**Конспект по Практической фонетике 1 иностранного языка   
на тему: «Ударение и интонация»**

Овладеть произносительными нормами иностранного языка значит научиться правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно интонационно оформлять предложения.

**Словесное ударение (word-stress).** Словесным ударением называется выделение в слове одного или двух слогов среди других слогов. Акустически ударные слоги производят впечатление более сильных. Ударение обозначается знаком ['] перед слогом ['kiti].

**Фразовое ударение (sentence-stress)** выделяет одни слова в предложении среди других. Наиболее обычным видом фразового ударения является синтаксическое ударение, при котором знаменательные слова, как правило, бывают ударны, а служебные — безударны.

**Логическое ударение**, другая разновидность фразового ударения, выделяет логический центр высказывания, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании.

**Английский ритм** характеризуется чередованием ударных слогов через равные промежутки времени в определенной мелодической последовательности.

**Ударение в двусложных и многосложных словах**

В двусложных английских словах ударение, как правило, падает на первый слог (если первый слог не является префиксом, потерявшим семантическое значение), например: dinner ['dɪnə], office ['ɒfɪs]. В словах, содержащих префикс, ударение падает на второй слог, например: return [rɪ'tɜ: n], begin [bɪ'gɪn].

В трехсложных и многосложных словах в большинстве случаев ударным является третий слог от конца слова, и гласная в нем читается по II типу слога,   
т. е. имеет краткое чтение, независимо от количества согласных, отделяющих ее от следующего за ней безударного слога, даже если это буква **r**, например: factory ['fæktərɪ], family ['fæmɪlɪ], experiment [ɪks'perimənt].

Но когда в ударном третьем от конца слоге содержится звук [ju:], этот слог читается по I типу слога, как открытый. Например: funeral ['fju:nərəl].

При определении ударного слога грамматические окончания и живые суффиксы во внимание не принимаются. Например: demonstrate ['demənstreɪt], demonstrated ['demənstreɪtɪd], demonstrating ['demənstreɪtɪŋ].

Но при образовании существительных путем присоединения к глаголу суффикса **-ion** происходит перемещение ударения на слог, предшествующий суффиксу, а ударение исходного глагола сохраняется в виде второстепенного. Например: demonstration [,deməns'treɪʃn]. Второстепенное ударение обозначается в транскрипции черточкой внизу. Некоторые слова имеют два главных ударения. Это — числительные от 13 до 19, например: thirteen ['Ɵɜ:'ti:n], а также слова с приставками, придающими слову новое значение. Например: disappear ['dɪsə'pɪə, rewrite ['ri'raɪt].

**Интонация**

Предложение может состоять из одной или нескольких синтагм или интонационных групп (Intonation-group). Синтагмой называется отрезок предложения, относительно законченный по смыслу. Иногда синтагма может быть равна предложению. Например: «He is a teacher» и «As far as I know he is a teacher». Фонетически каждая синтагма характеризуется определенной интонационной структурой. Под **интонацией** понимаются изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения. Движение основного тона и фразовое ударение являются основными характеристиками интонационной структуры **синтагмы**. Каждая **синтагма** заканчивается либо **нисходящим**, либо **восходящим** тоном последнего (или единственного) ударного слога. Этот тон носит название **ядерного** и выделяет **ядро смыслового центра высказывания**.

В тексте первый ударный слог нисходящей шкалы обозначается | **\** |, низкий нисходящий тон обозначается | **\** |, низкий восходящий тон обозначается | **/** |, ударные неядерные слоги | ' |, второстепенное ударение | ˏ |, пауза между синтагмами | , между предложениями ||.

**Низкий нисходящий тон (Low Fall)** чаще всего выражает законченность мысли, категоричность суждения. Эмоционально нейтральные утвердительные предложения, специальные вопросы, приказания, восклицания произносятся с нисходящим тоном. Низкий нисходящий тон характеризуется средним диапазоном и постепенностью понижения. Следует обратить особое внимание на низкое звучание конечных безударных слогов.

**Низкий восxодящий ядерный тон (Low Rise)** характеризует некатегоричные утверждения, некоторые синтагмы, семантически тесно связанные с последующей частью предложения, общие вопросы и просьбы. Низкий восходящий тон отличается низким началом и постепенностью повышения. Если за последним ударным слогом следуют безударные слоги, повышение осуществляется на безударных слогах. Конечный ударный слог произносится на низком, почти ровном тоне.

**Предъядерная часть синтагмы** в эмоционально-нейтральных высказываниях образует обычно **нисходящую шкал**у (descending head), которая имеет 2 разновидности:

1. падающая шкала (Falling Head). Например:

↓This is the 'sixth **\**lesson. 

1. ступенчатая шкала (Stepping Head). Например:

↓Is this 'lesson **/**difficult? 

или **высокую ровную шкалу** (High Level Head), когда предъядерная часть синтагмы включает один ударный слог. Например:

↓This is a **\**lesson. 

**Приложение** обычно выделяется в отдельную смысловую группу, ударно и произносится тем же тоном, что и определяемое слово, но на более низком уровне.

My → brother-in-**/**law, | → Henry **/**Sandford... image6

**You know** — вводная смысловая группа. Вводная смысловая группа в конце предложения безударна и продолжает мелодию предшествующей смысловой группы:

I’m a **\**writer, | → just a be**\**ginner, you know. 

Слово well-bred является **составным прилагательным**. Составные прилагательные обычно произносятся с ударением на каждом из составляющих слово элементов. Например: 'well-'known, 'good-'looking, 'kind-'hearted,   
'absent-'minded.

В **связной речи** под влиянием ритма одно из ударений может опускаться. Например: She is a → good-looking **\**girl.

Характерным для английского языка является **сложный нисходяще-восходящий тон** (the falling-rising tone, или Fall-Rise). Нисходяще-восходящий тон наблюдается в смысловых группах, требующих восходящего тона, в которых коммуникативный центр высказывания выделен понижением тона. Нисходяще-восходящее движение тона может осуществляться в пределах одного слога или распространяться на большее количество слогов. Употребление нисходяще-восходящего тона вместо простого восходящего тона характерно для эмоционально окрашенной речи:

They are in **\**Canada **/**now. 

**Интонация обращения** (Direct Address). Интонация обращения зависит от его места в предложении. В начале предложения обращение всегда ударно, обычно образует самостоятельную смысловую группу и произносится, как правило, с нисходяще-восходящим тоном. Например:

**\**Gran**/**ny, | → have I any **/**cousins? 

В официальной речи или, когда обращение направлено к аудитории, оно произносится с нисходящим тоном:

Comrade Iva**\**nova, | → come to the **/**blackboard, please. 

В середине и в конце предложения обращение безударно и продолжает мелодию предшествующей смысловой группы:

Come a**/**long, my dearest. 

В предложениях, содержащих **перечисление** (enumeration), обычно каждая неконечная смысловая группа произносится с **восходящим тоном**. Например:

The ↓five 'members of his 'family **\**are: | his **/**mother, | his → sister-in-**/**law, | his → son **/**Benny, | his → wife **/**Helen | and him**\**self.



**Произношение** слова **please** зависит от его места в предложении.

1. начале предложения (или смысловой группы), оно ударно, но обычно не образует отдельной смысловой группы. Например:

↓Please, Helen, pro'nounce the **\**words. || 

1. В середине предложения слово please может быть ударно или безударно, но оно не образует отдельной смысловой группы. Например:

↓Will you please 'switch 'on the **/**tape-recorder?|| 

1. В конце предложения слово please безударно, не образует отдельной смысловой группы и произносится с мелодией предшествующей смысловой группы:

↓Will you 'read **/**louder, please? || 

Обратите внимание на **интонацию Thank you**. Произнесенное нисходящим тоном оно выражает искреннюю благодарность. Те же самые слова, произнесенные восходящим тоном, служат выражением лишь формально вежливой благодарности:

↓Will you please 'switch 'on the **/**tape-recorder? || Thank you. || 

**/**Thank you, Mike. || → Go to your **\**seat. || 

**Обстоятельственные группы** в начале предложения, как правило, выделяются в отдельную интонационную группу и произносятся низким восходящим тоном. Например:

In → front of the **/**house.  On the → ground **/**floor. 

Оба предложения, входящие в состав **сложносочиненного предложения** (категорического утверждения), как правило, произносятся нисходящим тоном, что объясняется их смысловой законченностью. Например:

Doctor ↓Sandford’s 'house is 'not **\**large | but it is **\**comfortable.

Большая смысловая взаимосвязь между двумя самостоятельными предложениями может быть выражена восходящим завершением первого предложения.

Предложение, вводящее **прямую речь**, может произноситься как восходящим, так и нисходящим тоном. Например:

He **/**says: | “I’m from \Moscow.” He **\**says: | “I’m from **\**Moscow.”

При переводе в косвенную речь это предложение обычно не образует самостоятельной смысловой группы. Например:

Doctor ↓Sandford 'says he must 'pay a 'lot of **\**money.

**Постепенно нисходящая последовательность ударных слогов может быть нарушена**, если по смыслу необходимо выделить одно из промежуточных слов (the Broken Descending Scale). Некоторое повышение тона на ударном слоге выделенного слова сопровождается дальнейшим постоянным понижением тона последующих слогов. Например:

He must ↓pay the 'money for ↑many **\**years now.

**Вводное слово *well***, употребляемое в начале предложения, часто образует самостоятельную интонационную группу и произносится восходящим тоном. Например:

**/**Well, Mr. White, | it’s → five o’**\**clock.

**Восклицательные предложения** (exclamations) обычно произносятся нисходящим тоном при несколько расширенном диапазоне. Например:

**\**Certainly! 

**Предлог**, следующий за последним ударным словом интонационной группы, имеет полную нередуцированную форму. Например:

What can I do for you? [→wɒt kən aɪ **\**du: fɔ ju]

**Интонация сложноподчиненного предложения**. Главное предложение, предшествующее придаточному, может произноситься как нисходящим, так и восходящим тоном в зависимости от степени его смысловой законченности. Например:

I pre↓fer to 'speak **\**Spanish, | as I ↓know it 'much 'better than **\**English. В главном предложении выражена основная мысль, придаточное предложение представляет собой дополнительную мысль.

I pre↓fer to 'speak **/**Spanish, | as I ↓know it 'much 'better than **\**English. Главное предложение воспринимается незаконченным без разъяснения, сделанного в придаточном предложении.

Однако в целом ряде случаев сложноподчиненные предложения образуют одну синтагму. Например: I ↓don’t 'think he is **\**right.

Придаточное предложение, предшествующее главному, как правило, не выражает смысловой законченности и произносится восходящим тоном. Например:

When it → gets **/**dark | ↓Moscow 'looks es'pecially **\**beautiful | because of its → splendid il,lumi**\**nations.